

Classe	Periodo	Assi culturali	Docenti coinvolti
1^ A	Tutto l'arco dell'anno	Linguaggi e Asse storico-sociale	Difonzo, (Italiano e Storia)

### Motivazione della proposta e suo valore formativo

Il rapporto uomo-animale è un tema ricco di interessi e di prospettive diverse, con implicazioni che riguardano una sfera molto ampia, comprensiva del pensiero e del comportamento umano, delle concezioni sulla vita e del nostro rapporto con gli altri organismi viventi e l'ambiente.

Gli animali sono infatti presenti in tutta la cultura in cui siamo immersi: nella pubblicità e nella iconografia televisiva, nella letteratura, nella poesia, nell'arte e dunque sono a pieno titolo inseriti nel contesto con cui lo studente è in contatto, a scuola e fuori dalla scuola; in particolare sono presenti nella narrativa per l'infanzia e per l'adolescenza, sia in quella tradizionale (pensiamo, per esempio, nella cultura antica, alle favole di Esopo e Fedro) sia in quella moderna (nelle saghe come "Il signore degli anelli" o "Harry Potter"): in entrambi i casi gli animali sono simbolicamente rappresentativi del bene e del male, sotto forma di aiuto o minaccia per l'uomo.

Da sempre al fianco degli uomini, utili nella vita quotidiana o nemici da combattere, creature sacre o fonte di "contaminazione" nelle religioni antiche, incarnano stereotipi e sono visti in maniera strumentale secondo una prospettiva antropomorfa.

L'argomento - che ha nell'ambito disciplinare dell'italiano e della storia il suo nucleo fondante mirando, attraverso l'offerta di testi di diverso genere, a rafforzare la capacità di sintesi scritta e orale, la capacità di elaborare commenti e produrre testi originali, puntualizzando le differenze relative ai generi testuali letterari - può facilmente essere traslato su un piano didattico-formativo più ampio, inter e pluridisciplinare, includendo percorsi che spaziano dalla lettura di testi anche in lingua inglese, alla riflessione sulle valenze culturali religiose, alla considerazione del rapporto uomo-ambiente, alla traduzione di parole in espressioni algebriche.

La proposta didattica sarà basata su una concezione laboratoriale di apprendimento, in cui gli alunni lavorando singolarmente e in gruppo, metteranno in gioco più abilità in un'ottica cooperativistica in cui tutti, secondo le proprie capacità, potranno collaborare al proprio e collettivo successo scolastico.

#### **Obiettivi a breve termine dell'Attività:**

- partecipare attivamente alla soluzione di un problema;
- potenziare le capacità d'apprendimento;
- acquisire un metodo di studio/lavoro ordinato e funzionale;
- potenziare l'acquisizione di capacità organizzative.

#### **Competenze Chiave di Cittadinanza**

Comunicare - Acquisire e interpretare l'informazione - Agire in modo autonomo e responsabile- Collaborare e partecipare – Progettare - Imparare a rispettare l'ambiente naturale - Imparare a rispettare le diversità, tanto nell'ambiente naturale quanto in quello culturale.

#### **Competenze Asse Culturale Linguaggi**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi

## Apprendimenti che si intendono promuovere

### Competenze attese = Competenze di analisi e scrittura

Il lavoro di lettura e analisi di racconti e/o brani di romanzi ha lo scopo di evidenziare gli elementi ricorrenti, gli schemi fissi, che caratterizzano i diversi generi letterari; di individuare gli elementi connotativi in relazione al contesto spazio - temporale, all'agire dei personaggi all'interno di questi contesti. Tali riscontri troveranno espressione nella produzione di testi espositivi (sintesi, relazioni, schemi interpretativi) e nella produzione /riproduzione di racconti originali, frutto della fantasia degli alunni, che potranno così provare a diventare autori essi stessi di racconti di diverso genere letterario.

Questo lavoro permetterà loro di riflettere sui meccanismi che presiedono all'uso della lingua, sulle scelte lessicali, sulla interdipendenza degli elementi all'interno della frase. In tal modo la grammatica diventerà repertorio attivo, funzionale all'uso, più che "raccolta" di regole disgiunte dalla pratica linguistica quotidiana.

Il lavoro di gruppo, inoltre, consentirà di rafforzare la capacità di lavorare insieme, nel rispetto delle indicazioni avute in termini di tempi e prodotti da realizzare; dei compiti individuali che si armonizzano nel lavoro comune; nel rispetto dei diversi punti di vista che si esprimono all'interno del gruppo.

Conoscenze	Abilità/capacità
<ul style="list-style-type: none"><li>- I generi letterari: fantastico; surreale; fantascientifico; realistico; horror; giallo.</li><li>- Caratteristiche di genere</li><li>- Autore e narratore, punto di vista.</li><li>- Conoscenza e uso dello strumento linguistico in relazione ai diversi scopi comunicativi</li></ul>	<p>L'allievo è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- selezionare le informazioni sui personaggi, sul luogo, sul tempo e sul metodo d'indagine;</li><li>- individuare le tecniche narrative e le caratteristiche linguistiche e stilistiche dei testi;</li><li>- cimentarsi nella scrittura creativa, inventando storie sulla base dei modelli letti e degli stereotipi dei generi; fornendo dei parametri</li><li>- pianificare ed organizzare compiutamente il proprio discorso, adeguandolo all'argomento e alle finalità dell'emittente/del messaggio;</li><li>- accettare il gruppo e lavorare in gruppo, riconoscendo e rispettando i singoli ruoli all'interno di un'ottica di sistema e gestire i conflitti</li></ul>

### L'allievo sa:

esercitare la propria autonomia - riconoscere la responsabilità individuale - organizzare il proprio lavoro in modo autonomo - esprimere autonomia di giudizio e portare a compimento il lavoro programmato.

## Indicatori di processo da usare per la valutazione autentica

Atteggiamenti/comportamenti osservabili

Processi di apprendimento verificabili

- Interesse
- Curiosità
- Autonomia di scelta
- Autonomia operativa
- Disponibilità
- Responsabilità

- Socializzazione dei saperi ·
- Organizzazione di contenuti e metodi
- Uso dei saperi acquisiti ·
- Criticità e confronto di modelli
- Trasversalità di saperi e modelli
- Capacità espositiva
- Uso corretto della lingua italiana

### Fase 1: lezioni sui generi letterari (Libro di testo e materiale in fotocopia)

Il libro di testo sarà utilizzato per inquadrare le differenze strutturali relative ai diversi generi letterari: si presterà quindi attenzione agli elementi tipici e ricorrenti di ciascun genere, con particolare attenzione ai personaggi e alla loro caratterizzazione psicologica, ai contesti in cui svolgono le loro azioni e si esplicano i loro comportamenti.

Le conoscenze che via via saranno acquisite, saranno sintetizzate in schemi e mappe concettuali, che potranno essere d'aiuto in particolare agli studenti che manifestano difficoltà; i lavori di gruppo supporteranno, inoltre, tali studenti.

### Fase 2: leggere, comprendere e analizzare testi

#### Testi

**La favola:** Le favole di Esopo e Fedro

**Il racconto/romanzo fantastico:** "I topi", "Il drago" di Dino Buzzati; "Harry Potter e gli ippogrifi" di J. K. Rowling; brani tratti da "Il signore degli anelli" di J. R. R. Tolkien

**Il racconto horror/giallo:** "Il gatto nero" di E. A. Poe; racconti tratti dalla raccolta "Delitti bestiali" di Patricia Higsmit

**Il racconto simbolico:** brano tratto da "La metamorfosi" di Kafka

**Il romanzo satirico:** brani tratti da "La fattoria degli animali" di G. Orwell

**Il racconto umoristico:** "Lo scherzo del vermetto" di Luigi Malerba

**Il romanzo biografico:** brani tratti da "Flush, vita di un cane" di V. Woolf

**Il racconto autobiografico:** "Non far soffrire gli animali" di Albert Sweitzer

**Il racconto realistico d'ambiente:** "Il cinghialeto" di Grazia Deledda; "Piccole creature" di Catherine Mansfield; "Cavallette" di Pearl Buck; "Le trote nel fiume" di Ernest Hemingway; "La cornacchia" di Mario Rigoni Stern; "Il cane" di Elsa Morante

**Il racconto psicologico:** "La mosca" di Luigi Pirandello;

### Fase 3: riflessione sui racconti letti e produzione di sintesi

Gli alunni, individualmente, dovranno riflettere sulle caratteristiche di genere emerse durante la lettura dei racconti, producendo poi degli schemi riassuntivi di tali caratteristiche e delle sintesi dei lavori letti.

### Fase 4: verifica finale con produzione di testi originali

Gli alunni, divisi in gruppi, si eserciteranno nella scrittura di racconti di diverso genere letterario: ogni gruppo, scegliendo il genere letterario che ha suscitato maggior interesse, scriverà un racconto che

sia espressione dell'attività svolta durante l'anno, nel rispetto dei vincoli di genere oppure stravolgendo tali vincoli, creando un racconto originale, frutto di un lavoro condiviso.

### Tempi previsti

Durante l'arco dell'anno, primo e secondo quadrimestre.

### Verifica e valutazione

#### CRITERI PER LA VERIFICA ORALE:

- aderire all'argomento/focalizzare la domanda;
- fornire notizie sull'autore e sul contesto storico-culturale;
- motivarne l'appartenenza ad un particolare filone attraverso l'analisi formale e l'analisi dei personaggi, dell'ambiente, della struttura narrativa;
- motivare le proprie considerazioni personali sul testo;
- esporre il discorso in modo organico e corretto;
- dimostrare competenze linguistiche e comunicative.

#### CRITERI PER L'ATTIVITA' DI PRODUZIONE:

Obiettivi	Esplicitazione di livelli	Voto
<b>Rispetto degli elementi di genere richiesti</b>	- Il prodotto contiene un solo elemento di genere tra quelli previsti	3
	- Il prodotto contiene alcuni elementi	4
	- Il prodotto contiene tutti gli elementi, ma non sono ben congegnati tra loro	5
	- Il prodotto contiene tutti gli elementi di genere, ma interconnessi tra loro in modo semplice ed essenziale	6
	- Il prodotto contiene tutti gli elementi, interconnessi in modo articolato e corretto	7/8
	- Il prodotto contiene tutti gli elementi articolati in modo originale, all'interno di una struttura narrativa coesa e coerente	9/10
<b>Organizzazione logico-positiva</b>	- Testo non organizzato in modo coerente	3
	- Testo parzialmente coerente	4/5
	- Testo strutturato in maniera semplice, ma coerente	6
	- Testo coerente, ben articolato ed equilibrato nelle sue parti	7/8
	- Testo coerente, ben articolato ed equilibrato nelle sue parti, impostato in maniera originale	9/10
<b>Correttezza grammaticale</b>	- Testo non corretto, con gravi e diffusi errori di grammatica (più di 8 errori)	3
	- Testo poco corretto, con qualche grave errore di grammatica (5-8 errori)	4/5
	- Testo quasi corretto, con qualche lieve errore di grammatica (3-4 errori)	6
	- Testo corretto, con frasi sufficientemente	7/8

	elaborate (1-2 errori) - Testo corretto, con sintassi elaborata (nessun errore)	9/10
<b>Proprietà lessicale</b>	- Diffuse e gravi improprietà lessicali, uso errato dei termini rispetto al significato - Diverse improprietà lessicali - Qualche improprietà lessicale - Lessico corretto e appropriato - Lessico corretto ed appropriato, originale	3 4/5 6 7/8 9/10