

Obiettivi a breve termine dell'Attività

Motivazione della proposta e suo valore formativo

- partecipare attivamente allo studio e soluzione di un problema;
- potenziare le capacità d'apprendimento;
- acquisire un metodo di studio/lavoro/ricerca ordinato e funzionale;
- potenziare l'acquisizione di capacità organizzative.

Il WebQuest POESIA, IMMAGINI E CANZONI vuol far scoprire un mondo fatto di versi, immagini e canzoni che coinvolgono gli studenti: leggere a scuola testi poetici e canzoni dovrebbe rafforzare la capacità di analisi testuale e contemporaneamente suscitare curiosità e desiderio di trasferire l'impegno della lettura su scritti di livello letterario. Ma ancora ci si propone di stimolare e di promuovere riflessioni ed interessi più ampi e profondi, verso temi dell'amore, dell'amicizia, della pace ecc, attraverso significative esperienze formative, creative ed espressive, articolate tra poesia, immagini e musica, utilizzando le nuove tecnologie che permettono lo spostamento dal consueto modo di stare a scuola - individuale, mentale e astratto - a modalità di Cooperative learning. Il valore formativo dell' Unità si esprime e concretizza globalmente nel sostenere l'allievo nel processo di costruzione di sé all'interno dei sistemi classe, scuola e società, favorendo, per step graduali, l'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza attiva.

L'azione didattica s'intreccia con l'operatività degli allievi stimolando motivazioni forti per un apprendimento significativo e gratificante. L'apprendimento cooperativo e condiviso consente agli alunni di imparare facendo, di superare le criticità, colmare gli svantaggi e favorire il proprio successo scolastico. La didattica laboratoriale migliora la fiducia nell'uso delle proprie competenze e aumenta l'autostima nei soggetti cosiddetti "a rischio" che accusano disagio e difficoltà di apprendimento.

Apprendimenti che si intendono promuovere

Il percorso vuole coltivare il gusto del bello attraverso la poesia, favorire l'apprendimento cooperativo e far acquisire ai ragazzi nuove modalità espressive sostenute dall'utilizzo creativo delle nuove tecnologie. Intende, inoltre, attribuire un ruolo centrale agli studenti sia nella fase della lettura e scelta delle poesie sia in quella più creativa. Le poesie proposte dall'insegnante fungono da supporto e approfondimento alla cultura della pace, dell'amicizia e dell'amore.

- **Sviluppare la creatività dell'alunno, coinvolgendolo nella realizzazione di videopoesie.**
- **Abituare al confronto delle idee e delle opinioni con i compagni di classe e con le/gli insegnanti.**
- **Promuovere l'abitudine a creare connessioni per confrontare le diverse espressioni artistiche collegate da un medesimo 'tema'.**
- **Potenziare le capacità linguistico - espressive nella lingua madre**
- **Sapere analizzare e decodificare testi musicali, iconografici e cinematografici e collegarne i contenuti e il senso complessivo ai testi letterari.**
- **Saper orientare le proprie ricerche, anche in Internet, e la propria creatività sulla base di un compito concordato.**
- **Rafforzare le competenze informatiche di base al fine di elaborare prodotti multimediali semplici ma efficaci sul piano comunicativo.**

Conoscenze

Il testo poetico

Struttura - Figure retoriche - Parafrasi

Lecture, analisi e commento di testi poetici

Conoscenze della lingua italiana per la produzione di testi comunicativi

L'allievo sa:

Comunicare in modo consapevole ed

Abilità/capacità

L'allievo è in grado di:

individuare le tecniche di analisi e comprensione di un testo poetico e le caratteristiche linguistiche e stilistiche del testo

pianificare ed organizzare compiutamente il proprio discorso, adeguandolo all'argomento e alle finalità

efficace Ascoltare in modo "empatico" Acquisire informazioni adatte allo scopo Comprendere	dell'emittente/del messaggio. accettare il gruppo e lavorare in gruppo riconoscere e rispettare i singoli ruoli all'interno di un'ottica di sistema e gestire i conflitti
---	--

L'allievo sa:

esercitare la propria autonomia - riconoscere la responsabilità individuale - organizzare il proprio lavoro in modo autonomo - esprimere autonomia di giudizio e portare a compimento il lavoro programmato

Indicatori di processo da usare per la valutazione autentica

Atteggiamenti/comportamenti osservabili	Processi di apprendimento verificabili
Interesse · Curiosità · Autonomia di scelta · Responsabilità · Disponibilità · Autonomia nel fare · Contestualizzazione	Socializzazione dei saperi · Organizzazione di contenuti e metodi · Uso dei saperi acquisiti · Criticità e confronto di modelli · Trasversalità di saperi e modelli · Capacità espositiva · Uso corretto della lingua italiana

1) Processi per iniziare

Cosa fa il docente	Cosa fa l'alunno/il gruppo
<p>Ecco i compiti che vi attendono.</p> <p>Gruppo 1 Realizzare una videopoesia avente come tematica l'amore scelta tra le quattro proposte.</p> <p>Gruppo 2 Realizzare una videopoesia avente come tematica la pace scelta tra le quattro proposte.</p> <p>Gruppo 3 Realizzare una videopoesia avente come tematica la guerra scelta tra le quattro proposte.</p> <p>Gruppo 4 Realizzare una videopoesia avente come tematica l'amicizia scelta tra le quattro proposte</p> <p>Note per tutti i gruppi In ogni gruppo: - il ricercatore di versi cura la scelta dei testi poetici, coordina la realizzazione e la presentazione dello Storyboard; - il biografo realizza la presentazione della vita e delle opere dei vari poeti "incontrati"; - il critico musicale si dedica ad affiancare alle parole la musica; - l'analista di immagini procede ad assimilare al testo poetico e alla musica le immagini adeguate - l'esperto informatico monta ed esporta il video. Le videopoesie saranno - attuate utilizzando il software Windows Movie Maker</p>	<p>Formare i gruppi di lavoro in 15 minuti. Discutete tra voi e organizzatevi, ricordando che:</p> <ul style="list-style-type: none"> · ogni gruppo non deve essere formato da meno di quattro e non più di sei allievi; · i gruppi siano composti da alunni con abilità diverse; · in ogni gruppo deve essere assicurata la presenza di: un ricercatore di versi, che curerà la scelta dei testi poetici e coordinerà la realizzazione dello storyboard; un biografo, che tratterrà la vita e le opere dei vari poeti "incontrati"; un critico musicale, che si dedicherà ad affiancare alle parole la musica; un analista di immagini, che procederà ad assimilare al testo poetico e alla musica le immagini adeguate; un esperto informatico che dallo storyboard realizzerà la videopoesia. · i gruppi di lavoro rimarranno fissi fino alla fine del compito.

2) Per continuare...

Cosa fa il docente

Indicazione delle risorse per ogni gruppo

Gruppo 1

Poesie

- Si, lo so, non è che il mio amore (R. Tagore)
<http://www.incontroallapoesia.it/poesie-RabindranathTagore.htm>
- Questo amore (J.Prevert)
<http://www.club.it/autori/grandi/jacques.prevert/testi.html>
- Non t'amo (P.Neruda)
<http://www.paroledautore.net/poesie/straniere/neruda/nerudarosadisale.htm>
- Un libro (G.A.Bécquer)
<http://www.pensieriparole.it/poesie/autori/g/gustavo-adolfo-becquer/pag2>

Biografie

- <http://www.zam.it/> - Biografia vari autori
- <http://digilander.libero.it/luceeombra/> - RABINDRANATH TAGORE
- http://www.girodivite.it/antenati/mg_aut.htm - Dizionario degli autori
- http://it.wikipedia.org/wiki/Pagina_principale - Wikipedia, l'enciclopedia libera

Musiche

- <http://www.myfairies.net/jukebox/italian.html> - MY LITTLE JUKEBOX: file midi scaricabili gratuitamente
- <http://www.img-edizioni.it/modules.php?name=Scarica-Download> - Musica da scaricare gratis
- <http://pepperonimp3.com/> - Motore di ricerca mp3 per il download
- http://www.fedemarkez.com/servizi_gratis/convertire_video_online.php - Convertitore on line di file midi in mp3
- <http://users1.ee.net/lstone/midi.htm> - Collection of High Quality Midi

Immagini

- <http://www.imageafter.com/> - Image*After is a large online free photo collection
- <http://www.stockvault.net/> - Stockvault.net is a stock photo free for personal and non-commercial usage
- <http://www.morguefile.com/archive/> - The morguefile free photo reference archive provides the public and creative community with a repository of free raw photo materials
- <http://www.freefoto.com/index.jsp> - FreeFoto.com is the largest collection of free photographs on the Internet (link back and attribution required)

Fare comunque, molta, attenzione ad ogni dicitura a fianco alle foto perché in alcuni casi potrebbe essere richiesto il link dal sito da cui avete scaricato l'immagine

Gruppo 2

Poesie:

- Verrà un giorno (J.C.Andrade)
<http://blog.libero.it/INCANTODIPOESIA/5534264.html>
- Una poesia per la pace di tutti i popoli (M.Gandhi)
http://democraziadiretttag.ilcannocchiale.it/2009/01/24/una_poesia_per_la_pace_di_tutt.html
- Ho dipinto la pace (T.Sorek)
<http://ilaria-lemozionenonhavocemaioiciprovo.blogspot.com/2008/10/ho-dipinto-la-pace-t-sorek.html>
- I bambini giocano (B.Brecht)
http://www.irsap-agrigentum.it/brecht_poesie.htm

Biografie

- http://www.girodivite.it/antenati/mg_aut.htm - Dizionario degli autori
- <http://biografieonline.it/indice.htm> - Biografie online
- http://it.wikipedia.org/wiki/Pagina_principale - Wikipedia, l'enciclopedia libera

Musiche

- <http://www.myfairies.net/jukebox/italian.html> - MY LITTLE JUKEBOX: file midi scaricabili gratuitamente
- <http://www.img-edizioni.it/modules.php?name=Scarica-Download> - Musica da scaricare gratis
- <http://pepperonimp3.com/> - Motore di ricerca mp3 per il download
- http://www.fedemarkez.com/servizi_gratis/convertire_video_online.php - Convertitore on line di file midi in mp3
- <http://users1.ee.net/lstone/midi.htm> - Collection of High Quality Midi

Immagini

- <http://www.imageafter.com/> - Image*After is a large online free photo collection
- <http://www.stockvault.net/> - Stockvault.net is a stock photo free for personal and non-commercial usage
- <http://www.morguefile.com/archive/> - The morguefile free photo reference archive provides the public and creative community with a repository of free raw photo materials
- <http://www.freefoto.com/index.jsp> - FreeFoto.com is the largest collection of free photographs on the Internet (link back and attribution required)

Fare comunque, molta, attenzione ad ogni dicitura a fianco alle foto perché in alcuni casi potrebbe essere richiesto

il link dal sito da cui avete scaricato l'immagine

Gruppo 3

Poesie:

- La guerra che verrà (B.Brecht)
<http://guerrablogwar.blogspot.com/2009/01/poesie-sulla-guerra-la-guerra-che-verra.html>
- Promemoria (G.Rodari)
<http://piccolerime.interfree.it/rodari/promemoria.htm>
- Veglia (G.Ungaretti)
<http://www.club.it/autori/giuseppe.ungaretti/poesie.html>
- Uomo del mio tempo (S.Quasimodo)
<http://guerrablogwar.blogspot.com/2009/04/poesie-sulla-guerra-uomo-del-mio-tempo.html>

Biografie

- <http://www.zam.it/> - Biografia vari autori
- http://www.girodivite.it/antenati/mg_aut.htm - Dizionario degli autori
- http://it.wikipedia.org/wiki/Pagina_principale - Wikipedia, l'enciclopedia libera

Musiche

- <http://www.myfairies.net/jukebox/italian.html> - MY LITTLE JUKEBOX: file midi scaricabili gratuitamente
- <http://www.img-edizioni.it/modules.php?name=Scarica-Download> - Musica da scaricare gratis
- <http://pepperonimp3.com/> - Motore di ricerca mp3 per il download
- http://www.fedemarkez.com/servizi_gratis/convertire_video_online.php - Convertitore on line di file midi in mp3
- <http://users1.ee.net/lstone/midi.htm> - Collection of High Quality Midi

Immagini

- <http://www.imageafter.com/> - Image*After is a large online free photo collection
- <http://www.stockvault.net/> - Stockvault.net is a stock photo free for personal and non-commercial usage
- <http://www.morguefile.com/archive/> - The morguefile free photo reference archive provides the public and creative community with a repository of free raw photo materials
- <http://www.freefoto.com/index.jsp> - FreeFoto.com is the largest collection of free photographs on the Internet (link back and attribution required)

Fare comunque, molta, attenzione ad ogni dicitura a fianco alle foto perchè in alcuni casi potrebbe essere richiesto il link dal sito da cui avete scaricato l'immagine

Gruppo 4

Poesie:

- L'amicizia (K.Gibran)
<http://blog.libero.it/SPICCIA/7466523.html>
- Amicizia (P.Brown)
<http://poesia.gruppi.ilcannocchiale.it/?t=post&pid=2145005>
- Credo in te, amico (E.Oshiro)
<http://www.qumran2.net/ritagli/ritaglio.pax?id=611>
- E sto abbracciato a te (P.Salinas)
http://www.piuchepuoi.it/poesie/abbracciato_a_te_pedro_salinas.php

Biografie

- <http://www.zam.it/> - Biografia vari autori
- <http://biografieonline.it/indice.htm> - Biografie online
- http://it.wikipedia.org/wiki/Pagina_principale - Wikipedia, l'enciclopedia libera

Musiche

- <http://www.myfairies.net/jukebox/italian.html> - MY LITTLE JUKEBOX: file midi scaricabili gratuitamente
- <http://www.img-edizioni.it/modules.php?name=Scarica-Download> - Musica da scaricare gratis
- <http://pepperonimp3.com/> - Motore di ricerca mp3 per il download
- http://www.fedemarkez.com/servizi_gratis/convertire_video_online.php - Convertitore on line di file midi in mp3
- <http://users1.ee.net/lstone/midi.htm> - Collection of High Quality Midi

Immagini

- <http://www.imageafter.com/> - Image*After is a large online free photo collection
- <http://www.stockvault.net/> - Stockvault.net is a stock photo free for personal and non-commercial usage
- <http://www.morguefile.com/archive/> - The morguefile free photo reference archive provides the public and creative community with a repository of free raw photo materials
- <http://www.freefoto.com/index.jsp> - FreeFoto.com is the largest collection of free photographs on the Internet (link back and attribution required)

Fare comunque, molta, attenzione ad ogni dicitura a fianco alle foto perchè in alcuni casi potrebbe essere richiesto il link dal sito da cui avete scaricato l'immagine

Cosa fa l'alunno/il gruppo

Dopo un iniziale addestramento all'uso di Movie Maker, ogni gruppo deve rispettare le seguenti fasi di lavoro:

1. analisi del compito: leggere attentamente la consegna del compito del vostro gruppo, comprendere correttamente le finalità del lavoro richiesto, ipotizzare le diverse fasi per la realizzazione del prodotto richiesto (tempi e luoghi nei quali lavorare; gli strumenti da utilizzare)
2. analisi delle risorse: visitare i siti segnalati nelle risorse che si riferiscono al vostro gruppo;
3. distribuzione degli incarichi: confrontarsi e definire nel dettaglio ciò che ognuno di voi dovrà realizzare in base alle proprie competenze;
4. ideazione e realizzazione del prodotto.

Fase operativa

- **Scelta della poesia**

Individuare la poesia che si intende "far parlare" tra le 4 proposte dal docente e realizzare la biografia dell'autore in PowerPoint.

- **Scelta dei media**

Scegliere le immagini non coperte da copyright e riportarle nello storyboard;

Scegliere la musica adatta per accompagnare la videopoesia;

La musica non deve essere coperta da copyright (oppure è possibile usarne solo 20 secondi) e conviene che sia puramente strumentale o le sue parole distrarranno il pubblico dalla poesia. Si possono anche scegliere suoni ambientali.

- **Realizzazione e presentazione dello Storyboard**

Riportare il testo della poesia nello storyboard; a questo punto lo storyboard va discusso con il docente.

Storyboard Gruppo

Miniature immagini	Testo

- **Montaggio e prima visione da parte del docente**

Montare un video che rechi in sovrimpressioni il testo stesso, in sincronia con le immagini e la musica.

Ricordarsi che alla fine del video devono esserci dei cartelli con su scritto nell'ordine: il titolo della poesia e il suo autore; gli autori della videopoesia e la classe.

Il montaggio va mostrato al docente.

Fase conclusiva

- Edizione
- Esportare il filmato e consegnarlo all'insegnante
- Valutazione del modo di lavorare e del lavoro realizzato sulla base dei criteri fissati nella pagina valutazione.
- Socializzazione in classe dei prodotti dei gruppi

4) Verifica finale in classe

Tempi previsti per l'attuazione dell'UDA

Periodo: febbraio/marzo/aprile: 20 ore

Verifica e valutazione

Ogni alunno dovrà elaborare una relazione finale che accompagnerà il prodotto realizzato dal gruppo e dovrà contenere i seguenti punti:

- a. descrizione dell'attività svolta, indicando come ci si è organizzati, quanto tempo si è lavorato singolarmente e in gruppo, in quali spazi;
- b. osservazioni dei "punti di forza e di debolezza" del lavoro svolto, indicando aspetti da migliorare e quelli che hanno consentito di lavorare in modo efficace.

Schede di valutazione

Scheda di osservazione del comportamento degli alunni nel lavoro di gruppo				
livelli	ECCELLENTE	ADEGUATO	BASILARE	PARZIALE
LAVORO DI GRUPPO	Collabora attivamente con i compagni nello svolgimento del lavoro, porta a termine, nel rispetto dei tempi, la parte che gli è stata assegnata; attiva processi di interazione, condivisione e negoziazione e offre spontaneamente il proprio aiuto. Condivide l'obiettivo comune e si impegna per raggiungerlo, fa proposte per l'organizzazione del lavoro.	Collabora con i compagni nello svolgimento del lavoro, cerca di portare a termine la parte che gli è stata assegnata nel rispetto dei tempi e la mette a disposizione del gruppo. Se gli viene richiesto, offre il proprio aiuto ed esprime il proprio parere sul lavoro svolto dimostrando interesse ed impegno.	Cerca di collaborare con i compagni, eseguendo almeno una parte del lavoro che gli è stato assegnato e lo mette a disposizione del gruppo. Anche se non esprime il proprio parere e non partecipa all'organizzazione dell'attività, si interessa del lavoro svolto.	Assume un ruolo passivo nell'attività collaborativa e non esegue la parte di lavoro che gli è stata assegnata. Non dimostra alcun interesse e non si preoccupa del lavoro svolto. Anche se gli viene richiesto, non esprime alcun parere riguardo all'attività.

Valutazione del lavoro finale

	1	2	3	punti
Accuratezza della presentazione	sufficiente	discreto	molto buono	1-2-3
Obiettivi raggiunti del compito	alcuni obiettivi	molti obiettivi	tutti gli obiettivi	1-2-3
Presentazione orale	sufficiente	efficace	molto efficace	1-2-3

Autovalutazione dello studente sul lavoro svolto

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente	
Descrivi il percorso generale dell'attività	
Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu	
Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte	
Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento	
Cosa devi ancora imparare	
Come valuti il lavoro da te svolto	

Prof. ssa Alessandra Iacobelli 
Funzione strumentale Innovazione didattica